




# l'étincelle



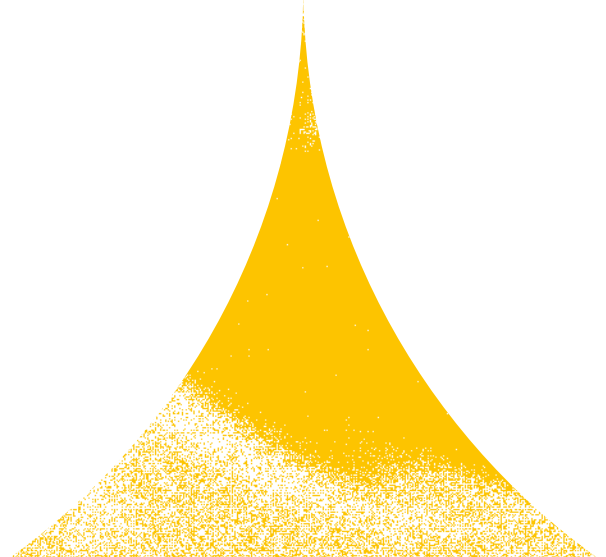
**25**  
saison  
**26**

SCÈNE DE LA  
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION  
DE SAINT-DIÉ-DES-VOSGES





Là où l'art s'invite,  
la pensée s'ouvre,  
la lumière jaillit,  
la joie respire.



# Éditos

Cette nouvelle saison marque un tournant important pour notre scène de spectacle vivant. Nouveau nom, nouvelle direction artistique ; c'est une identité repensée qui se dévoile, portée par une ambition intacte et une affirmation forte de ce que représente la culture sur le territoire de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges.

La programmation de cette saison 2025-2026 est le fruit d'un travail exigeant, mené avec engagement et sensibilité. Elle traduit notre volonté de proposer une offre culturelle riche, ouverte à tous les publics, curieuse des esthétiques et connectée au monde. Théâtre, musique, danse, humour : la diversité est au rendez-vous sans jamais transiger sur la qualité. Chaque spectacle est une invitation à l'évasion.

Dans ce contexte où les repères collectifs sont mis à l'épreuve, où la complexité du monde peut parfois engendrer de la lassitude, la culture reste plus que jamais un besoin fondamental. Elle est ce lieu où l'on peut questionner notre époque, retrouver du sens, de la respiration, et surtout...du plaisir. Elle est un acte de confiance dans notre capacité à rester unis, vivants et créatifs. Plus que jamais, elle est essentielle.

L'accès à l'art et à la culture est un enjeu majeur pour moi. C'est pourquoi, je souhaite que la culture en général, la pratique, la diffusion, la médiation, en particulier maillent notre territoire et bénéficient à tous les habitants. La culture sous des formats différents continuera à être proposée et circulera dans les communes de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges.

Je vous invite donc à parcourir cette programmation avec curiosité et gourmandise. Laissez-vous surprendre, bousculer, émouvoir. Et surtout, partagez ces moments avec vos proches, vos enfants, vos voisins. La culture se vit ensemble.

Je vous souhaite de belles découvertes, des émotions fortes et de nombreux moments de joie partagée.

## **Claude George**

Président de la Communauté d'Agglomération  
de Saint-Dié-des-Vosges  
Maire de Saint-Remy

Je vous rejoins à Saint-Dié-des-Vosges pour partager un projet renouvelé qui donne de l'espoir et de la joie.

*L'étincelle* est son nouveau nom. Plus qu'un nom, c'est une promesse que je fais à chacun d'entre vous d'un programme varié, exigeant, au sein duquel vous trouverez au moins une proposition qui attisera votre curiosité.

Cette première saison sous le signe de *l'étincelle* vous invite à découvrir des spectacles de théâtre, d'humour, de danse, de musique, des arts du cirque et de la marionnette dès l'âge de 6 mois. Au fil des pages de cette brochure se succèdent des spectacles portés par des artistes de renom et d'autres moins connus du grand public mais dont les créations remportent déjà un grand succès dans tout l'hexagone, parfois bien au-delà. Les spectacles dédiés aux plus jeunes ont fait l'objet d'une grande attention et leur qualité émerveillera petits et grands.

Si *l'étincelle* reste une maison qui encourage la vitalité de la création des talents notamment locaux et régionaux, ma boussole dans la préparation de cette saison a été à la fois de vous divertir et d'ouvrir des voies subtiles, poétiques, souvent drôles pour tenter de mieux comprendre le monde dans lequel nous évoluons ensemble.

Ensemble.

J'ai pensé à vous toute la saison passée. Vous représentiez un groupe abstrait qui parfois se matérialisait par une rencontre, un bref échange. Aussi, ai-je nourri le souhait de faire de nos rendez-vous artistiques des moments de rencontres, d'échanges, de débats entre vous, entre vous et nous, entre vous et les artistes. C'est pourquoi, pour renforcer ce lien :

nous ouvrons un bar à l'Espace Georges-Sadoul,  
nous créons un site internet vous donnant accès aux toutes dernières informations et à la réservation de billets à tout moment,  
nous ouvrons un accueil au guichet en journée pour vous guider dans vos choix de spectacles,  
nous déployons un programme d'ateliers de pratique artistique vous permettant d'éprouver le plaisir de l'expérience artistique,  
nous viendrons près de chez vous avec trois spectacles en itinérance, trois belles signatures : *La Vie en vrai* de Marie Fortuit (nommé aux Molières 2025 du spectacle de théâtre musical), *Phèdre !* de François Gremaud (énorme succès de l'auteur suisse depuis 2019) et *Je suis trop vert* de David Lescot (Molière 2022 du spectacle jeune public pour j'ai trop d'amis).

Le programme est riche, laissez-vous séduire.

Ensemble, prenons soin du vivant et du spectacle en particulier.

Nous réunir entretient l'enthousiasme, *l'étincelle* crée les occasions !

**Sabine Chatras**  
Directrice de *l'étincelle*

# Calendrier de saison 25/26

SEPTEMBRE

L 1	M 2	M 3	J 4	<b>V</b> 5	<b>Présentation saison 19h</b>		S 6	D 7	L 8	M 9	M 10	J 11	V 12	S 13	D 14	L 15	M 16
M 17	J 18	V 19	S 20	D 21	L 22	M 23	M 24	<b>J</b> 25	<b>La vie en vrai 20h</b>		<b>V</b> 26	<b>La vie en vrai 20h</b>	Plainfaing				
<b>S</b> 27	<b>La vie en vrai 20h</b>			Saint-Remy			D 28	L 29	M 30								

OCTOBRE

M 1	J 2	V 3	<b>S</b> 4	<b>L'art d'avoir toujours raison 20h</b>		D 5	L 6	M 7	M 8	J 9	<b>V</b> 10	<b>Sophia Aram 20h</b>					
S 11	D 12	L 13	<b>M</b> 14	<b>Quatre mains 20h</b>		M 15	J 16	V 17	S 18	D 19	L 20	M 21	M 22	J 23	V 24	S 25	
D 26	L 27	M 28	M 29	J 30	V 31												

NOVEMBRE

S 1	<b>D</b> 2	<b>Coup de coeur jeunes talents 16h</b>					L 3	<b>M</b> 4	<b>Aux suivantes ! 19h30</b>								
M 5	J 6	V 7	S 8	D 9	L 10	M 11	M 12	J 13	<b>V</b> 14	<b>Kamuyot 19h30 14h15 (sco)</b>	Gymnase Michel- Plinguier COSEC	S 15	D 16				
L 17	M 18	M 19	<b>J</b> 20	<b>La vie et la mort de Jacques Chirac 20h</b>					<b>AD</b>		V 21	S 22	D 23	L 24	M 25		
M 26	J 27	V 28	<b>S</b> 29	<b>Debout sur le zinc 20h</b>				D 30									

DÉCEMBRE

L 1	M 2	M 3	<b>J</b> 4	<b>Le bruit des arbres qui tombent 20h</b>				V 5	S 6	<b>D</b> 7	<b>Du classique au jazz 16h</b>		L 8	M 9		
M 10	<b>J</b> 11	<b>Trahisons 20h</b>			V 12	S 13	D 14	L 15	M 16	<b>M</b> 17	<b>Océan 17h 9h (sco) / 10h (sco)</b>					
<b>J</b> 18	<b>Océan 9h (sco) 10h (sco) / 14h30 (sco)</b>				<b>V</b> 19	<b>Océan 9h (sco) 10h (sco)</b>				<b>S</b> 20	<b>Almoraima 20 20h</b>					
<b>D</b> 21	<b>Almoraima 16h</b>			L 22	M 23	M 24	J 25	V 26	S 27	D 28	L 29	M 30	M 31			



Espace  
Georges  
Sadoul  
Saint-Dié



La Nef  
Saint-Dié








Musée  
Pierre  
Noël  
Saint-Dié

L'étincelle  
Itinérance

Associations  
partenaires




JANVIER

J 1	V 2	S 3	D 4	L 5	M 6	M 7	J 8	V 9	S 10	D 11	L 12	M 13	<b>M 14</b>	<b>Chat Chat 17h</b> 9h (sco) / 10h15 (sco)							
<b>J 15</b>	<b>Chat Chat 17h</b> 9h (sco) / 10h15 (sco)								<b>V 16</b>	<b>Chat Chat</b> 9h (sco) / 10h15 (sco)					S 17	D 18	L 19	M 20	M 21	J 22	
V 23	<b>S 24</b>	<b>CharlÉlie 20h</b>								D 15	L 26	M 27	M 28	J 29	V 30	<b>S 31</b>	<b>Roman Doduik 20h</b>				



FÉVRIER

D 1	L 2	M 3	M 4	J 5	V 6	<b>S 7</b>	<b>Échos d'Orient 20h</b>					<b>D 8</b>	<b>Échos d'Orient 16h</b>				
L 9	M 10	M 11	<b>J 12</b>	<b>Phèdre !</b> 20h				<b>V 13</b>	<b>Phèdre !</b> 20h		Ban-de-Laveline	<b>S 14</b>	<b>Phèdre !</b> 20h		Corcieux		
D 15	L 16	M 17	M 18	J 19	V 20	S 21	D 22	L 23	M 24	M 25	J 26	V 27	S 28				

MARS

D 1	L 2	<b>M 3</b>	<b>Hair du temps</b>				Saint-Dié	M 4	J 5	V 6	S 7	D 8	L 9	M 10	M 11	J 12	V 13	
<b>S 14</b>	<b>Métamorphoses</b> 20h							D 15	L 16	<b>M 17</b>	<b>Almataha 19h30</b> 14h15 (sco)					M 18	J 19	V 20
S 21	D 22	L 23	<b>M 24</b>	<b>Les suffragettes</b> 20h				M 25	J 26	V 27	S 28	D 29	L 30	M 31				

AVRIL

M 1	<b>J 2</b>	<b>Salade, tomate, oignons 20h</b>								V 3	S 4	D 5	L 6	M 7	M 8	J 9	V 10				
<b>S 11</b>	<b>Barbara 20h</b>							D 12	L 13	M 14	M 15	J 16	V 17	S 18	D 19	L 20	M 21	M 22	J 23	V 24	S 25
D 26	L 27	<b>M 28</b>	<b>Alertes 19h30</b>			Le Saulcy	M 29	J 30													

MAI

V 1	S 2	D 3	L 4	M 5	M 6	J 7	<b>V 8</b>	<b>Orchestival 20h</b>					<b>S 9</b>	<b>Orchestival</b>										
<b>D 10</b>	<b>Orchestival</b>							L 11	M 12	M 13	J 14	V 15	S 16	D 17	L 18	M 19	M 20	J 21	V 22	S 23	D 24	L 25	M 26	M 27
<b>J 28</b>	<b>Je suis trop vert</b> 14h15 (sco)				<b>V 29</b>	<b>Je suis trop vert</b> 20h				La Croix-aux-Mines	<b>S 30</b>	<b>Je suis trop vert 20h</b>		Corcieux	D 31									

JUIN

L 1	<b>M 2</b>	<b>Trop près du mur 20h</b>					M 3	J 4	V 5	S 6	D 7	L 8	M 9	M 10	J 11	V 12	S 13	D 14	L 15	M 16
M 17	J 18	V 19	S 20	D 21	L 22	M 23	M 24	J 25	V 26	S 27	D 28	L 29	M 30							



# anne sylvestre

EN COUVERTURE LA REINE ■ MARIE ■ LES CATHEDRALES ■ PHILOMENE ■  
MOIRE ET SATIN ■ OU PETITE CHANSON SANS IMPORTANCE ■ PORTEUSE D'EAU ■  
LA FEMME DU VENT ■ SI LA PLEUR TE BRIGADE ■ MARYVONNE ■ VOIBINE ■  
MARYVONNE ■ GREGOIRE ET SEBASTIEN ■ DOUCE-AMERE ■ BERGERADE

Musique

Théâtre

JEU  
25  
SEP  
20h



Musée  
Pierre-  
Noël  
Saint-Dié

# La Vie en vrai

(avec Anne Sylvestre)

Marie Fortuit - Cie Les Louves à minuit

## ✦ Un spectacle délicat et solaire

Plus qu'un hommage, *La Vie en vrai* est une déclaration d'amour au répertoire d'Anne Sylvestre incarnée par le duo théâtral et musical de Marie Fortuit et Lucie Sansen. Les chansons emblématiques comme les plus confidentielles prennent la forme d'un hymne universel qui fait écho à toutes les vies de femmes.

Compositrice et interprète, Anne Sylvestre a laissé derrière elle une œuvre foisonnante composée de chansons pour enfants mais aussi pour le grand public. C'est après sa disparition en 2020 que Marie Fortuit découvre l'artiste féministe, parfois militante et toujours poétique. De cet héritage, elle tisse des liens qui la rattachent aux textes du plus intime au plus universel, s'essayant elle aussi à la chanson. Accompagnée par la pianiste Lucie Sansen, la comédienne trace « des traits d'union entre les gens » comme l'appelait Anne Sylvestre de ses vœux et entre la grande artiste d'hier et les femmes d'aujourd'hui. Nous découvrons ou redécouvrons les chansons d'Anne Sylvestre, soucieux de faire résonner encore sa parole et sa pensée. De chansons en interviews retrouvées, on y entend l'énergie à l'œuvre, communicative, on en ressort joyeux et chargé à bloc.

**Spectacle nommé pour le Molière 2025 du spectacle musical**

**Conception** Marie Fortuit **Avec** Marie Fortuit, Lucie Sansen  
**Arrangements musicaux** Lucie Sansen **Collaboration artistique** Agathe Charnet et Mélanie Charreton  
**Scénographie** Louise Sari **Création lumières et régie générale** Thomas Cottereau **Régie son** Jules Tremoy  
**Administration, diffusion** Olivier Talpaert (En Votre compagnie)  
**Presse** Delphine Menjaud (Collectif overjoyed)  
**Photo** © Esméralda Da Costa

« Marie Fortuit et Lucie Sansen célèbrent Anne Sylvestre. Un condensé d'une heure tout en finesse. »

**Les Inrocks**

« Délicate et puissante. Une chambre d'écho universelle aux tourments de l'existence... »

**Télérama**

« Ces deux sensibles artistes proposent, comme en cadeau, un magnifique spectacle. »

**L'Œil d'Olivier**

VEN  
26  
SEP  
20h



Cinéma de  
Noirgoutte  
Plainfaing

SAM  
27  
SEP  
20h



Salle des  
fêtes  
S<sup>t</sup>-Remy



1h

Pour tous  
dès 12 ans



Tarif  
B

# L'Art d'avoir toujours raison

Sébastien Valignat - Cie Cassandre

SAM  
4  
OCT  
20h



Espace  
Georges-  
Sadoul  
Saint-Dié



1h15

Pour tous  
dès 16 ans



Entrée  
libre



## Théâtre

Dans le cadre du



### ✦ Méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection

Et si au lieu d'être manipulé, on apprenait à manipuler ? À l'ère des « vérités alternatives », cela peut être utile. C'est la formation – parodique – que propose la Compagnie Cassandre, bien outillée sur le sujet. Alors, prêt pour le grand débat ?

Aujourd'hui, le vrai et le faux sont devenus relatifs et c'est à celui ou celle qui causera le mieux et le plus fort. Mieux vaut donc avoir une rhétorique bien musclée, que vous ayez ou non des ambitions électorales. Pas de panique, le duo de conférenciers issus du G.I.R.A.F.E. (Groupe international de recherche pour automatiquement fédérer les électeurs) est là pour faire de vous une bête des plateaux télé. Storytelling, sophismes, langue de bois, monopolisation de la parole : peu importe si vous dites vrai, il s'agit de convaincre. *L'art d'avoir toujours raison* est une (fausse) conférence sur les techniques d'argumentation et la manipulation du langage – avec démonstration à l'appui. De quoi démanteler les rouages sémantiques dont abusent quotidiennement publicité, médias et politiques.

Attention, derrière la satire se niche un exercice d'utilité publique face aux enjeux démocratiques d'aujourd'hui.

**Texte** Logan de Carvalho et Sébastien Valignat **Mise en scène** Sébastien Valignat **Avec** Adeline Benamara et Sébastien Valignat **Assistant à la mise en scène** Guillaume Motte **Vidéo et son** Benjamin Furbacco **Lumière et scénographie** Dominique Ryo **Costumes et visuel** Bertrand Nodet **Production, diffusion** Anne-Claire Font - **Photo** © Louise Ajuste

# Sophia Aram

Le Monde d'après



Humour

✦ « J'ai choisi de m'amuser avec la dinguerie d'une époque réussissant l'exploit de ressusciter les timbrés que l'on croyait oubliés et d'en inventer de nouveaux qui n'ont rien à envier aux premiers. »

Sophia Aram dans *Le Monde d'après*, reprend le ton des billets d'humour qu'elle délivre en matinale sur France Inter. L'humoriste est une observatrice engagée qui décortique les incohérences politiques et les faux semblants bien-pensants prêtant tout autant à l'écoute sérieuse qu'aux éclats de rire. Toujours impertinente, l'artiste traque les paradoxes et les contradictions d'une société éclatée. Bobos, gilets jaunes, antivax, complotistes, politiciens... Personne n'est indemne, mais c'est avec l'humour et le rire que Sophia Aram souhaite provoquer la réflexion et bousculer nos consciences. Alors, prêts pour une bonne dose d'insolence ?

**Molière 2024 du spectacle d'humour**

**Textes** Benoît Cambillard et Sophia Aram  
**Musiques** Raphaël Elig  
**Lumières** Fabienne Flouzat et Julien Barrillet  
**Photo** © Benoit Cambillard

« elle représente la tentative d'un retour de la nuance dans un débat médiatique ultra-polarisé, une forme de raison dans ce monde de clashes en 140 signes. »

**Le Point**

« Le rire comme arme contre les dérives de la politique et comme remède aux angoisses de l'époque »

**Les Echos**

VEN  
**10**  
OCT  
20h



Espace  
Georges-  
Sadoul  
Saint-Dié



1h10

Pour tous  
dès 12 ans



Tarif  
A

# Quatre mains

Jean Boillot - Cie La Spirale

MAR  
14  
OCT  
20h



Musée  
Pierre-  
Noël  
Saint-Dié



1h20

Pour tous  
dès 13 ans



Tarifs  
de 7 à  
14€\*



Théâtre

Musique

Proposé par



« Un spectacle tissé de sensibilité pudique et d'autobiographies secrètes. Authentiques pianistes et émouvants acteurs, Aline Le Berre et Élios Noël donnent à entendre, sentir et vivre ce que peut déclencher la musique – Schubert en particulier – dans les cœurs comme dans les esprits. (...) une expérience généreuse, amicale. Magique. »  
Télérama

✦ **Quatre mains raconte trois jeunes gens : Aline, Élios et Jean qui se sont rencontrés adolescents au Conservatoire de Nice et sont devenus amis puis se perdent de vue.**

Aline et Élios étaient pianistes, Jean harpiste. Trente ans plus tard, Jean, devenu metteur en scène, recontacte Aline et Élios. Il leur propose de terminer une partition laissée en chantier au moment de leur séparation : la Fantaisie en Fa mineur, un quatre-mains pour piano de Schubert. Ils ont un an pour s'y remettre. À l'occasion de trois rendez-vous organisés par Jean, Aline et Élios rejouent sur le même piano, retrouvent doigtés et dynamiques de Schubert, se frôlant souvent, se griffant parfois. De répétitions en répétitions remontent les souvenirs et les non-dits. Quatre mains raconte comment ils ont composé leur vie avec le travail musical, entre discipline et dilettantisme. Quatre mains raconte la jeunesse, l'épreuve de la liberté, des choix et des non-choix qui construisent l'adulte, la puissance de la musique. Il évoque le monde des émotions : comment elles nous laissent étrangers à nous-mêmes, comment elles trouvent dans l'art un espace pour être au monde.

**Texte** Alexandre Koutchevsky **Jeu et piano** Aline Le Berre et Élios Noël **Assistanat** Stéphanie Schwartzbrod  
**Musique** Franz Schubert **Lumières** Ivan Mathis **Régie générale** Perceval Sanchez **Direction de production** Mireille Regler  
**Photo** © Raoul Gilbert

\* Réservations sur [helloasso.cotejardin](http://helloasso.cotejardin)  
et sur [billetterie.vosges-portes-alsace.fr](http://billetterie.vosges-portes-alsace.fr)  
et dans les offices de tourisme de l'agglomération de S<sup>t</sup>-Dié

# Coup de cœur Jeunes Talents



Musique

- ★ **Claude Debussy** *Sonate en sol mineur*  
**Ernest Chausson** *Poème*  
**César Franck** *Sonate en La majeur*

Ces deux jeunes artistes d'exception, lauréats des plus hautes distinctions lors des deux derniers concours internationaux dans les Vosges, unissent leurs talents pour un concert unique.

Jaewon Wee, jeune violoniste sud-coréenne de 26 ans, a remporté le Premier Prix et trois Prix Spéciaux au Concours International de Violon de Mirecourt en 2023 après avoir été lauréate des concours internationaux de Dallas, Ysaye en Belgique et Washington grâce à sa technique mature et sa musicalité exceptionnelle. Diplômée de prestigieuses institutions, elle étudie actuellement à la Yale School of Music (USA).

Stefan Bonev, pianiste bulgare de 32 ans, est reconnu sur la scène internationale grâce à ses succès dans plusieurs concours internationaux, dont le Premier Prix à Épinal et le Prix du public en 2023. Son enregistrement des Bagatelles de Beethoven lui a permis d'intégrer la prestigieuse Philharmonie de l'Elbe de Hambourg.

Ces prodiges sont régulièrement invités à se produire en solistes et dans des orchestres et festivals réputés, à travers le monde.

**Violon** Jaewon Wee  
**Piano** Stefan Bonev  
**Scénographie** Marie-Anne Bacquet

Proposé par



En partenariat avec



**DIM**  
**2**  
**NOV**  
**16h**



**Espace**  
**Georges-**  
**Sadoul**  
Saint-Dié



**1h10**



**Tarifs**  
de 0 à  
20€\*

\* Réservations sur [billetterie.vosges-portes-alsace.fr](https://billetterie.vosges-portes-alsace.fr)  
et dans les offices de tourisme de l'agglomération de S-Dié



# Aux suivantes !

Juliette Steiner - Cie Quai n°7

✦ **Comment se construire en tant que femme et en tant qu'artiste lorsqu'on n'a pas ou peu de modèle ? Quand il nous manque un pan entier de l'histoire ? Qu'on ne nous a livré que la moitié de celle-ci ?**

Juliette Steiner et son équipe révèlent cet héritage manquant, celui de femmes artistes trop peu connues, oubliées voire spoliées. Les paroles, les oeuvres de ces artistes formeront un poème plastique et théâtral proche d'un collage surréaliste. Il ne s'agit pas de donner une leçon d'histoire de l'art, mais de dévoiler la richesse dont on se prive en ne racontant qu'un bout du récit. Mêlant dessin en direct, théâtre et DJ set, le spectacle jouera à faire apparaître et disparaître les femmes artistes dans un joyeux jeu d'écho et de résonance. Une conférencière deviendra performeuse, Britney Spears rencontrera Camille Claudel et Louise Bourgeois côtoiera une peintre des cavernes.

Les textes du spectacle proviennent de l'équipe de création et de paroles d'artistes.

**Mise en scène et création plastique** Juliette Steiner  
**Assistanat à la mise en scène et à la création plastique** Malu França **Scénographie** Violette Graveline  
**Costumes** Malu França, Violette Graveline et Juliette Steiner  
**Création lumière** Fanny Brusci **Création sonore** Ludmila Gander  
**Création musicale** Camille Falbriard, Ludmila Gander, Ruby Minard, Juliette Steiner et Naëma Tounsi **Avec** Camille Falbriard, Ruby Minard, Ludmila Gander et Naëma Tounsi  
**Administratrice de production** Nona Holtzer  
**Photo** © Cie Quai n°7

MAR  
4  
NOV  
19h30



La Nef  
Saint-Dié



Pour tous  
dès 13 ans



Entrée  
libre  
sur  
réservation



# KAMUYOT

Ballet de l'Opéra national du Rhin  
Ohad Naharin

## ✦ Une ode à la transgression

Quatorze artistes du Ballet de l'Opéra national du Rhin témoignent ici de leur générosité, de leur vitalité, leur fougue - presque animales. Ohad Naharin se joue des limites et déconstruit l'espace du spectacle. En changeant les règles du jeu, en brouillant le cadre de l'observateur et de l'observé les interprètes font corps avec le public.

C'est inventif, drôle et émouvant. Sur une bande-son décoiffante alternant Beethoven et punk-rock japonais, libérée de la barrière des mots, la pièce inspire le dialogue et l'expression à travers le premier langage universel - le mouvement et la danse - et met l'accent sur ce qui nous est commun plutôt que sur ce qui nous sépare. Un peu rebelles, un peu punks, si tout paraît improvisé, chaque séquence est pourtant réglée comme une horloge. Et l'énergie insolente de cette troupe virtuose est communicative !

**Séance scolaire** ven 14 nov 2025 - 14h15

**Chorégraphie** Ohad Naharin **Musiques** Yapoos, Takagi Masakatsu, Ogurusu Norihide, Drummatic, Fonica, Yuzu Kako, Lou Reed, Bobby Freeman, Nakagawa Takashi, Isolated Audio Players, Roletta Secohan, Flower Companyz, Ludwig van Beethoven, Tsippi Fleischer, John Tavener, The Ventures, Pan Sonic, The Aqua Velvets, Cirrus, Roberto Pregadio-Claudia, Boss Phobie, Haim Laroz **Conception sonore** David (Dudi) Bell **Costumes** Alla Eizenberg **Photo** © Agathe Poupenny

« L'espace scénique devient le lieu d'une célébration jubilatoire et participative. »  
**Sceneweb**

« une grosse bouffée d'énergie brute »  
**L'Alsace**

« Kamuyot renverse la table, s'immerse au coeur des publics »  
**les DNA**

VEN  
14  
NOV  
19<sup>h30</sup>



**COSEC**  
Gymnase  
Michel  
Pinguier  
Saint-Dié



**50 min**

**Pour tous**  
dès 6 ans



**Tarif**  
B



# La Vie et la mort de Jacques Chirac, roi des Français

Léo Cohen-Paperman - Cie Les animaux en paradis

## ✦ Un président Royal !

Qui est Jacques Chirac ? Que cache-t-il sous son masque grotesque, conquérant et populaire ? Que nous révèle-t'il de notre démocratie ?

En un demi-siècle de vie politique et intime, « le Patron », comme l'appelait son chauffeur, a revêtu tous les masques possibles. Animal politique, caméléon brillant, « Jacky » est l'éternel candidat, l'éternel acteur, le clown tragi-comique qui nous permet de délier les cinquante dernières années de l'Histoire. Cette comédie – premier volet de la série « Huit rois (nos présidents) », qui fait le portrait des 8 présidents de la V<sup>e</sup> République – nous régale d'une satire féroce. Mais l'humanité demeure présente et la farce sait devenir poignante.

Une occasion unique de découvrir l'homme derrière le masque et de s'interroger sur son héritage.

**Écriture** Julien Campani et Léo Cohen-Paperman  
**Mise en scène** Léo Cohen-Paperman **Avec** Julien Campani et Clovis Fouin **Lumière** Pablo Roy **Création sonore** Lucas Lelièvre **Régie son** David Blondel **Assistante mise en scène** Gaia Singer **Scénographie** Henri Leutner **Costumes** Manon Naudet **Maquillage** Djiola Méhée **Captation vidéo** Anne-Laure Caquineau **Administration & production** Léonie Lenain **Diffusion** Anne-Sophie Boulan **Photo** © Simon Loiseau

JEU  
20  
NOV  
20h



Espace  
Georges-  
Sadoul  
Saint-Dié



1h20

Pour tous  
dès 14 ans



Tarif  
B



« Un portrait  
sombre et subtil  
de l'ancien  
président, qui  
scrute l'homme  
derrière l'icône »  
**Marianne**

« Fascinant »  
**Le Figaro**

« C'est à la fois  
empathique  
et cruel et  
drôlissime grâce  
à deux comédiens  
formidables »

**Le Canard  
enchaîné**



# Debout sur le zinc

## Mémoire électrique

Nouvel album, sortie le 19 sept 25

✦ **Debout sur le zinc, groupe français repéré dans les années 2000, puise ses influences dans les rythmes rock, folk, tziganes, yiddish et orientaux.**

Ce 11<sup>ème</sup> et nouvel album ne fait pas exception. Les textes exaltés et ciselés y abordent les thèmes de la mémoire, du temps et de la quête d'un nouveau souffle dans le tumulte de l'époque. Un album profane et viscéral, ancré dans les préoccupations contemporaines : la recherche de soi et des autres, la transmission, l'espoir face à l'inconnu, l'amour. Les compositions sont portées par les six membres du groupe et leur trentaine d'instruments : de la peau, des bois, des cordes, des voix, voilà les ingrédients de ce collectif singulier, toujours à l'écart des modes et au cœur du monde.

Après *L'Importance de l'hiver*, qui nous invitait à faire une pause, *Mémoire Électrique* nous pousse à reprendre la marche, à sortir des sentiers battus, à chercher la lumière à tout prix.

**Batterie, Ukulélé, Chœurs** Cédric Ermolieff **Guitares, Trompette** Chadi Chouman **Banjo, Mandole, Tin Whistle, Cornemuse du centre** Olivier Sulpice **Chant, Guitares, Clarinette, Chœurs, Banjo, Clavier** Romain Sassigneux **Chant, Violon, Trompette, Clavier, Guitare, Chœurs** Simon Mimoun **Basse, Contrebasse, Guitare, Trombone, Guembri, Chœurs** Thomas Benoit

**Collaboration artistique scénique** Nikola Carton **Collaboration artistique visuel** Louna Ferret **Illustration** Damien Pelletier **Régie lumière** Charles des Rotours **Régie Son face** Christophe Gérard **Régie Son retour** Jean Pierre « Chozizo » Goncalves **Régie** Guillaume Tourres et Damien Dupuis **Production, Management, Tournée** Eric Ghenassia **Communication** Elie Grebot **Photos** © Damien Pelletier, Anne-Laure Etienne

« le groupe  
Debout sur le  
zinc enchante la  
scène musicale  
française »

**Le Télégramme**

SAM  
29  
NOV  
20h



Espace  
Georges-  
Sadoul  
Saint-Dié



Tarif  
A

# Le Bruit des arbres qui tombent

Nathalie Béasse - Cie nathalie béasse

JEU  
4  
DEC  
20h



Espace  
Georges-  
Sadoul  
Saint-Dié



1h30



Tarif  
B



Théâtre

Danse

Arts visuels

## ◆ Perforer l'invisible pour voyager dans un monde de sensations

Nathalie Béasse est une fabuleuse inventrice d'écriture au plateau. Elle rend toute sa majesté aux corps et aux images. Cette pièce est écrite comme un poème visuel en mouvements.

Les histoires de quatre personnages se nouent et se dénouent dans une succession de tableaux où le quotidien laisse place à l'extraordinaire avec une simplicité fascinante. Nathalie Béasse y sonde l'âme humaine, ses failles et les difficultés d'exister d'une humanité aux prises avec la nature : la terre, les pierres, le souffle du vent, la pluie qui pleure sur un visage...

Des instantanés de vie se dessinent composant des tableaux vivants, drôles, organiques et sensitifs où la parole est rare. Un univers singulièrement beau laissant place à toute une palette d'émotions et à l'imaginaire du spectateur.

« Nathalie Béasse déroule avec grâce une gamme d'émotions variées dans une pièce rythmée de flashes poétiques »

### Libération

« La réussite de Nathalie Béasse tient à cet univers visuel qui se nourrit du sonore pour donner à voir joyeusement le tragique »

M-La Scène

**Conception ,mise en scène et scénographie** Nathalie Béasse  
**avec** Estelle Delcambre, karim fatihi, erik gerken, Clément Goupille  
**Lumière** Nathalie Gallard **Régie lumière** Loïs Bonte ou Sara Lebreton  
**Musique** Nicolas Chavet, Julien Parsy  
**Régie son** Nicolas Lespagnol-Rizzi **Photo** © Jérôme Blin

# Du classique au jazz !

Ensemble Loco Cello



Musique

★ **Tchaïkovski Valse sentimentale, Samuel Strouk** *Lhassa*  
**Ernest Bloch Prière, Django Reinhardt / Samuel Strouk**  
*Le Rêve de Maya, Flèche d'or, Django Reinhardt Rythme futur, David Popper Rhapsodie hongroise, Astor Piazzolla / Jocelyn Mienniel Seul tout seul - Armagedon*  
**Grappelli / Salque / Strouk Medley sur des thèmes hongrois**

Né de la rencontre entre deux virtuoses particulièrement créatifs, *Loco cello* (le violoncelle en folie) projette un éclairage inédit sur le classique, le tango et le jazz.

Avec plus de quarante albums acclamés par la presse, auréolé des plus hautes récompenses (Victoires de la musique, Palme d'Or de la BBC, Diapasons d'Or de l'année, Chocs du Monde de la musique, plus de 10 premiers prix internationaux), François Salque fait référence.

Samuel Strouk, étoile montante du jazz, guitariste, compositeur et chef d'orchestre, sa polyvalence lui permet d'aborder avec aisance de multiples langages musicaux. Associés à Jérémie Arrangeur, contrebassiste précis aux sonorités chaleureuses, ces deux créateurs repoussent sans cesse les limites des parcours imposés, inventent un chemin qui leur ressemble et transforment chacune de leurs rencontres en un moment unique et jubilatoire. Un programme créatif et sans frontière où l'élégance du classique et les plus belles émotions du romantisme côtoient avec bonheur la liberté du jazz !

**Violoncelle** François Salque **Guitare(s)** Samuel Strouk  
**Contrebasse** Jérémie Arrangeur  
**Photo** © Lyodoh Kaneko

\* Réservations sur [billetterie.vosges-portes-alsace.fr](http://billetterie.vosges-portes-alsace.fr)  
et dans les offices de tourisme de l'agglomération de S-Dié

Proposé par

MUS.   
espérance.   
IQUE.   
Saint-Dié

« Un souffle extraordinaire »

**Concert.net**

« Fantaisie et liberté. Son glorieux et maîtrise totale...  
Un Salque aux phrasés vibrants et intenses »

**Diapason**

« Le coup de cœur est immédiat ! »

**Citizen Jazz**

DIM  
7  
DEC  
16h



Espace  
Georges-  
Sadoul  
Saint-Dié



1h20



Tarif  
de 0 à  
20€\*



# Trahisons

Tatiana Vialle / Harold Pinter

✦ **Célèbre auteur britannique, Harold Pinter a longtemps exploré le couple et ses non-dits. Dans cette pièce, brillamment interprétée par Swann Arlaud, Marc Arnaud et Marie Kauffmann, nous remontons le fil d'un adultère, dans un tourbillon d'émotions.**

Pendant sept ans, Emma, galeriste à Londres, a trompé son époux Robert, éditeur, avec son meilleur ami Jerry, agent littéraire. Tout commence ici sur un aveu. Celui d'Emma à Jerry : elle vient de tout révéler à son mari.

Dans une chronologie à rebours, l'auteur retrace l'histoire de cette triangulation amoureuse : des séparations aux rencontres, des aveux aux mensonges. En inversant le cycle du temps de cette intrigue, il en souligne les troubles et les contradictions et nous livre une analyse complexe des sentiments et non-dits amoureux.

Qui manipule qui ? Qui est la victime ? Qui a vraiment trahi ? Le public mène l'enquête à la recherche d'une impossible vérité, là où tout peut être à la fois vrai et faux, tragique et comique, réel et irréel.

**Texte** Harold Pinter

**Mise en scène** Tatiana Vialle

**Avec** Swann Arlaud, Marc Arnaud, Marie Kauffmann et Tobias Nuytten

**Lumière** Christian Pinaud

**Scénographie/vidéo** Alain Lagarde

**Réalisation média** Arnaud Pottier, Manon Boucher, Studio BK A+E

**Costumes** Camille Rabineau

**Musique** Lou et Mahut

**Photo** © Vincent Desailly

« Dans une mise en scène taillée aux ciseaux de Tatiana Vialle, la pièce du dramaturge prend une autre dimension. Elle est magnifiée par la grâce des comédiens dont l'époustouflant Swann Arlaud. »

**Le Figaro**

« Swann Arlaud, comédien dont la fragilité et la grâce font autant merveille au théâtre qu'au cinéma. (...) De Petit paysan d'Hubert Charuel (César du meilleur acteur en 2018) à Grâce à Dieu de François Ozon (César du meilleur second rôle en 2020), Anatomie d'une chute (2023) de Justine Triet à Trahisons, Swann Arlaud excelle. »

**Télérama**

JEU  
11  
DEC  
20h



Espace  
Georges-  
Sadoul  
Saint-Dié



1h30



Tarif  
A



# Océan

Angélique Friant - Cie Succursale 101

## ✦ Partir à la découverte des créatures magiques des fonds marins

Nous voilà plongés dans l'immensité de l'océan, lieu d'aventures et de découvertes, source intarissable pour l'imaginaire, où mille histoires sont possibles. Une petite fille solitaire n'hésite pas à plonger dans une crevasse pour sauver des eaux son coquillage.

Théâtre d'ombres colorées, marionnettes, vidéo et paysages sonores nous entraînent dans un voyage onirique à la rencontre des créatures fascinantes et fantastiques qui peuplent les fonds marins de couleurs, formes et mobilités diverses.

Une ode à la faune aquatique, jouant de la pesanteur et de la gravitation, s'amusant de la nage, du flottement, de la sensation des vagues et des tourbillons d'eau, pleine de poésie visuelle et sonore qui stimule le respect de la nature, le courage et le désir d'apprendre.

Les couleurs, les façons de se déplacer, de se mouvoir, les capacités étonnantes des créatures marines ont inspiré Angélique Friant pour créer un univers fascinant, aussi bien pour les enfants que pour les adultes.

### Séances scolaires

mer 17 déc - 9h / 10h

jeu 18 déc - 9h / 10h / 14h30

ven 19 déc - 9h / 10h

**Texte et mise en scène** Angélique Friant **Illustrations** Élise

Boual **Création musicale** Uriel Barthélémi **Régie générale**

Nicolas Poix **Assistante à la mise en scène** Léonor Ilitch

**Construction** Catherine Hugot et l'équipe du spectacle

**Avec** Chiara Collet et Léonor Ilitch

**Remerciements à** Corinne et Jean-Marie Noël, Kalvin et Elyot

Friant Hardy, Margot Laurent et Yannick Stasiak

**Photo** © Cie Succursale 101

MER  
17  
DEC  
17h



La Nef  
Saint-Dié



30 min



Pour tous  
dès 2 ans



Tarif  
C

SAM  
20  
DEC  
20h

DIM  
21  
DEC  
16h



Espace  
Georges-  
Sadoul  
Saint-Dié



1h30



**Gratuit**  
avec libre  
participation  
aux frais\*

# Almoraima

Orchestre d'Harmonie de Saint-Dié-des-Vosges



Musique

Proposé par

ORCHESTR+

## ✦ Flamenco / Musiques traditionnelles et contemporaines espagnoles

L'esthétique de la musique espagnole semble évidente. Pourtant, il serait réducteur de ne pas considérer la richesse de ses influences et la diversité de ses répertoires ou de ses pratiques. Les racines de l'une trouvant leur source dans la pratique d'une autre.

Depuis ses origines au XV<sup>e</sup> siècle, le flamenco n'a eu de cesse de se diffuser, en grande partie grâce aux mouvements de populations gitanes auxquelles il est intimement lié et de profiter ainsi de son extension pour s'enrichir de nouvelles pratiques musicales. Son chant passionné, sa rythmique effrénée, sa danse sensationnelle portées par l'orchestre et les deux interprètes solistes vous transporteront instantanément au cœur de l'Andalousie. En plus de l'aspect traditionnel du flamenco, Anthony Corteel proposera une création originale, avant que l'orchestre ne complète le concert par un répertoire de musiques traditionnelles et contemporaines espagnoles, du paso doble aux fresques orchestrales. Preuve, s'il en est, qu'à travers son héritage, la musique espagnole affiche encore une vitalité toute actuelle.

**Direction** Willy François,  
**Guitare, arrangement et composition** Anthony Corteel  
**Danse** Silvia Fernandez

\* Réservation conseillée sur [billetterie.orchestre.plus](http://billetterie.orchestre.plus)

# CHAT / CHAT

Stanka Pavlova / Denis Bonnetier - Cie Zapoï



Arts visuels

Marionnette

Théâtre

## ✦ Un spectacle à voir et à toucher

« Mais où se cache le chat ? Ah tiens, il est là ! Il dort, mais à quoi rêvent les chats ? »

Dans ce théâtre d'objets pour tout-petits, on suit à la trace un chat rêveur et farceur, qui se cache derrière les images, les sons et les mots. Ce spectacle de théâtre se construit comme une comptine sonore et colorée qui suit le parcours d'un petit chat à la découverte du monde. Superposant jeux de mots et jeux de couleurs, les petits expérimentent en douceur le théâtre de manière ludique, drôle et sensible.

En partenariat avec le Contrat Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle (CTEAC) dans le cadre du dispositif « résidence-éveil pour la petite enfance ».

### Séances scolaires

mer 14 jan 2026 - 9h / 10h15

jeu 15 jan 2026 - 9h / 10h15

ven 16 jan 2026 - 9h / 10h15

**Écriture et mise en scène** Stanka Pavlova **Dispositif scénique** Denis Bonnetier **Univers graphique** Magali Dulain **Composition musicale** Usmar **Interprétation** Stanka Pavlova, Usmar **Construction des marionnettes et des formes animées** Thaïs Trulio **Construction du dispositif scénique** Les Ateliers ARTOM **Réalisation des tapis d'éveil, des objets textiles et des costumes** Emmanuelle Geoffroy **Régie** Yann Hendricks - **Photo** © Didier Crasnault

\* 25 min de spectacle et 15 min de découverte sensorielle

« Deux comédiens-marionnettistes jonglent avec les images, les paroles et les ambiances sonores, et rythment parfaitement cette réjouissante promenade au pays du félin. »  
**Télérama**

MER  
14  
JAN  
17h

JEU  
15  
JAN  
17h



La Nef  
Saint-Dié



25 min  
+ 15 min\*



Pour tous  
dès 6 mois



Tarif  
C



# CharlÉlie en contrebass

✦ **Heureux ceux qui vont découvrir CharlÉlie Couture avec *Contre toi*, son dernier album, et ainsi entrer dans ses mots, ses convictions et sa vision de la beauté qui n'appartiennent qu'à lui.**

Heureux ceux qui vont découvrir ce poète rock, cet inlassable créateur adepte du « multisme » (musique, écriture, art visuel), curieux du monde qui l'entoure qui se fait plus tendre, intime avec cet album où l'amour se conjugue avant, pendant et après.

« L'Absence », une chanson écrite par sa fille Yamée est à l'origine de ce 26<sup>ème</sup> album.

Avec son guitariste complice Karim Attoumane, ils ont façonné cet album plutôt acoustique sous la baguette du réalisateur Dominique Blanc-Francard.

CharlÉlie Couture n'a de cesse d'embrasser la vie à bras le corps sur scène où retentiront quelques titres iconiques tel « Comme un avion sans aile ».

**Chant, piano, synthé, guitare acoustique** CharlÉlie Couture

**Lead Guitar et prog** Karim Attoumane

**Contrebasse** Jean-Claude Ghrenassia

**Batterie** Martin Mayer

**Guitare basse et sax** Philippe « Junior » Gonnand

**Batterie** Martin Mayer

**Violon et arrangements cordes** Pierre Sangra

**Flûte** Yann Cléry

**Accordéon** Samuel Garcia

**Harmonica** Vincent Bucher

**Chœur, chant** Yamée

**Photo** © Shaan

« Contre toi, le nouvel album de CharlÉlie Couture, chante l'amour avec sincérité et enthousiasme, comme un antidote aux inquiétudes de la vie. Une belle variation en mode swing pour l'auteur-compositeur-interprète nancéien. »

**La Croix**

« Le poète rock sort un 26<sup>o</sup> album délicat et acoustique où son parlé-chanté historique a rarement été aussi touchant »

**Sud Ouest**

« Aujourd'hui, il propose le poignant et addictif Contre toi. Onze poèmes rock, teintés de blues. Le chanteur y interroge les âges de la vie à travers l'amour. Un grand disque. »

**RFI**

SAM  
24  
JAN  
20h



Espace  
Georges-  
Sadoul  
Saint-Dié



Tarif  
A

# Roman Doduik

Adorable

SAM  
31  
JAN  
20h



Espace  
Georges-  
Sadoul  
Saint-Dié



1h20



Tarif  
A



Humour

◆ **Roman Doduik n'est pas un Youtubeur qui s'essaye au spectacle mais un humoriste qui dévorait la scène bien avant de devenir une star des réseaux sociaux.**

Dans son spectacle, Roman se débarrasse de la bien-pensance des réseaux et renoue avec un stand-up aussi piquant qu'intelligent. Une écriture incisive au service d'un show où alterne rire et émotion de toute la famille.

De la difficulté de ne pas ressembler à un mâle Alpha et d'être pris pour un membre de la GenZ, à 26 ans, Roman fait preuve de beaucoup d'autodérision. Il s'amuse de son célibat, dresse un réquisitoire sans complaisance sur les coulisses de l'influence, tente une formation accélérée aux codes des ados et à ceux des boomers et réussit le défi de renouer le dialogue entre les générations.

« Dans des propos tour à tour tendres, incisifs qui ne cèdent rien à la facilité, il sait faire rire tous les âges. »

**Ouest France**

**Mise en scène** Jocelyn Flipo  
**Photo** © Lisa Lévy

# Échos d'Orient - La Chanson d'Antar

Orchestre symphonique de Saint-Dié-des-Vosges



Musique

✦ **Une figure chevaleresque oubliée, une voix contemporaine venue d'Iran et un dialogue musical entre l'Orient et l'Occident : ce concert vous emmènera sur les traces d'Antar, poète-guerrier du VI<sup>e</sup> siècle préislamique, devenu une figure légendaire dans le monde arabe.**

Oubliée des scènes modernes, la suite symphonique Antar du compositeur français Henri Maréchal (1842-1924) témoigne d'une époque où l'Orient fascinait l'Europe. Dans cette œuvre luxuriante, aux couleurs orchestrales chatoyantes et éclatantes, Maréchal brosse un portrait romantique et chevaleresque d'Antar.

La compositrice, iranienne, est actuellement pensionnaire de la prestigieuse Villa Médicis à Rome. Elle est également improvisatrice et musicienne santouriste virtuose (le santour est un instrument à cordes traditionnel iranien). À la rencontre des héritages traditionnels et du langage musical contemporain, sa pratique du santour et son travail de composition s'influencent mutuellement autour des modes persans et d'une recherche sur le timbre, les techniques de jeu et les couleurs instrumentales.

Échos d'Orient – La Chanson d'Antar est un pont entre deux mondes : l'Orient chimérique des traditions romantiques et romanesques et un Orient vibrant qui parle au présent.

**Direction** Willy François

**Santour et composition** Farnaz Modarresifar

**Photo** © Romain Ganier

Proposé par

ORCHESTR+

SAM  
7  
FEV  
20h

DIM  
8  
FEV  
16h



Espace  
Georges-  
Sadoul  
Saint-Dié



1h30



**Gratuit**  
avec libre  
participation  
aux frais\*

\* Réservation conseillée sur [billetterie.orchestre.plus](http://billetterie.orchestre.plus)



# Phèdre !

**François Gremaud** d'après Jean Racine  
2B Company

## ✦ François Gremaud coupe le mal « à la Racine »

Bien sûr, on le devine, il est question de Phèdre, la plus fameuse et plus jouée des tragédies de Racine. Pourtant, bien que son principal sujet, elle n'est pas le véritable sujet de ce spectacle. Ce dernier se cache sous le point d'exclamation, ce signe de ponctuation qui, au temps de Racine, était appelé point d'admiration. En effet, le véritable sujet de *Phèdre !* est l'admiration que son unique protagoniste voue à la tragédie de Racine. Ici la tragédie se mue en un monologue joyeux. Avec emphase, Romain Daroles nous dévoile sa passion pour les amours contrariées entre l'épouse du roi d'Athènes et son beau-fils. L'érudition n'est pas soluble dans l'humour et c'est un véritable précis de théâtre classique qui nous est révélé : généalogie mythologique, vertus de l'alexandrin, notion de catharsis... Initialement conçu pour les écoles, cet irrésistible métadiscours incarné est à mettre devant toutes les oreilles.

**Conception et mise en scène** François Gremaud  
**Avec** Romain Daroles  
**Assistanat à la mise en scène** Mathias Brossard  
**Texte** François Gremaud, Romain Daroles d'après Jean Racine  
**Lumières** Stéphane Gattoni  
**Photo** © Loan Nguyen

« Une heure et vingt minutes de performance théâtrale tout à fait réjouissante ! Dont on ressort plus savants, distraits au bon sens du terme et détendus à force d'avoir déclenché nos zygomatiques... Ce Phèdre ! est la très bonne surprise du festival. »

**Télérama**

« Romain Daroles joue la leçon pleine d'humour écrite par François Gremaud pour déchiffrer la tragédie de Racine. Une franche réussite. »

**Le Monde**

JEU  
**12**  
FEV  
20h



Musée  
Pierre-  
Noël  
Saint-Dié

VEN  
**13**  
FEV  
20h



Salle des  
fêtes  
Ban-de-  
Laveline

SAM  
**14**  
FEV  
20h



Salle des  
fêtes  
Corcieux



**1h40**

**Pour tous**  
dès 15 ans



**Tarif**  
B

# Hair du temps

Fanny Herbert - Collectif Carton plein

MAR  
3  
MAR



Lieu et  
heure à  
suivre sur  
letincelle.  
sddv.fr



Théâtre



Entrée  
libre  
sur  
réservation

♦ **Carton plein est un collectif composé d'artistes de toutes les disciplines, d'urbanistes, de paysagistes et de sociologues qui développe des créations-dispositifs participatifs.**

Le projet *Hair du temps* continue la recherche du collectif sur l'image de l'âge. Il s'agira de mettre en valeur le coiffeur comme figure populaire indispensable aux micro-sociabilités quotidiennes, « chaman des temps modernes » et accompagnateur du vieillissement.

Les artistes exploreront des pistes pour sortir du jeunisme et mieux accepter la vieillesse, la nôtre et celle des autres. Comment repenser notre rapport à la fragilité et à la vulnérabilité des personnes âgées ?

L'*Hair du temps* abordera la coiffure comme marqueur social, espace de rébellion ou de normalisation, rituel individuel ou collectif, comme espace politique.

**Direction artistique** Fanny Herbert

**Création sonore** Cédric Foin

**Avec** Émilie Olivier, Corentine Baudrand, Alissone Perdrix

**Designer, conteuse** Roxane Philippon

**Scénographe capillaire** Fanny Maugey

**Costumière, décoratrice** June Gallifet

**Coiffeur** Michel Grangemarre

**Production** Géraldine Schmitt

**Photo** © Carton plein

# Métamorphoses

Trio SR9



Musique

✦ **Jean-Philippe Rameau** *Gavotte et six doubles (Suite en la)*, **Erik Satie** *Gymnopédies & Gnossiennes (extrait)*, **John Adams** *Hallelujah Junction*, **Lili Boulanger** *Thème et variations*, **Nils Frahm** *Hammers*, **Maurice Ravel** *Pavane pour une infante défunte*, **Hania Rani** *Now, Run / Buka / Today It came*

Proposé par

MUS  
espérance.  
IQUÉ  
Saint-Dié

Les voir sur scène est un spectacle en soi : instrumentarium tel le laboratoire d'un inventeur fou, gestes synchronisés semblables à de véritables chorégraphies.

Le ballet des baguettes sur les lames, les mouvements des bras, les changements d'instruments et autres ponctuations sonores dessinent dans l'espace d'étonnantes figures poétiques. La matière sonore sert de fil conducteur.

On y entend des instruments connus comme le marimba et le vibraphone mais aussi des matériaux bruts, comme un retour aux vibrations les plus ancestrales, jusqu'à l'os. Le programme sillonne les époques, de la musique baroque de Jean-Philippe Rameau, où le contrepoint prend vie sous l'élan d'un orchestre percussif, à la finesse de la musique française d'Erik Satie, Maurice Ravel et Lili Boulanger, réinventée par les résonances cristallines des verres, chaque œuvre devient terrain d'exploration.

Le Trio SR9 a remporté plusieurs prix internationaux et partout dans le monde leurs concerts se succèdent dans une intense et joyeuse frénésie.

**Instrumentarium** : 1 vibraphone, 2 marimbas, lames contrebasse, verres, petites percussions.  
Nicolas Cousin - Paul Changarnier - Alexandre Esperet  
**Photo** © Laura Gilli

\* Réservations sur [billetterie.vosges-portes-alsace.fr](http://billetterie.vosges-portes-alsace.fr)  
et dans les offices de tourisme de l'agglomération de S-Dié

SAM  
14  
MAR  
20h



Espace  
Georges-  
Sadoul  
Saint-Dié



1h10



Tarif  
de 0 à  
20€\*



# Almataha

**Brahim Bouchelaghem** - Cie Zahrbat

✦ **Quand l'énergie étincelante du hip-hop rencontre la poésie de la marionnette, on assiste à un véritable petit bijou à voir avec toute la famille !**

Brahim Bouchelaghem, grande figure du hip-hop, nous embarque dans un univers onirique autour d'une création originale mêlant danse, marionnettes et théâtre d'objet ! Trois danseurs s'emparent du plateau pour raconter un récit initiatique émouvant les petits et les grands. Ils mettent en mouvement une marionnette nommée Shorty et divers objets en papier et en carton au rythme d'une musique envoûtante aux influences électroniques, hip-hop et jazz. Métaphore de nos hésitations et de nos apprentissages, Brahim Bouchelaghem y explore le mythe du labyrinthe. Nous y retrouvons la figure du Minotaure, celle d'Ariane et son fil, comme lien avec la liberté, ou encore Icare et son désir d'envol.

**Séance scolaire** mar 17 mars - 14h15

## Direction artistique, chorégraphie, scénographie

Brahim Bouchelaghem

## Conseil artistique objets et marionnette, scénographie

Denis Bonnetier

## Interprétation et manipulation

Moustapha Bellal, Sofiane Chahal, Alhouseyni N'Diaye

## Musique originale

Usmar

## Lumières

Philippe Chambion

## Costumes

Emmanuelle Geoffroy

## Constructions marionnettes et objets

Vitalia Samuilova

## Construction décor

Atelier du Théâtre du Nord et Denis Bonnetier

## Régie plateau

Adrien Hosdez

## Administration, coordination artistique

Marie Greulich

## Photo

© Julie Cherk

« Une invitation au voyage, et surtout une démonstration d'humanité partagée, où l'inanimé révèle une sensibilité touchante. »

**La Terrasse**

MAR  
17  
MAR  
19<sup>h30</sup>



Espace  
Georges-  
Sadoul  
Saint-Dié



45 min



Pour tous  
dès 5 ans



Tarif  
C

# Filles, mères, rebelles... suffragettes

Romuald Borys - Cie Road Movie Cabaret

MAR  
24  
MAR  
20h



Musée  
Pierre-  
Noël  
Saint-Dié



1h20

Pour tous  
dès 13 ans



Tarifs  
de 7 à  
14€\*



Théâtre

Musique

Proposé par



« Un immense cri en faveur de la liberté et des droits des femmes qui résonne aujourd'hui encore ! Entre théâtre, musique et chant exalté, Manon Chivet et Jimmy Daumas, donnent tout. Ils ne sont que deux et pourtant, avec une énergie omniprésente, ils parviennent à restituer l'effervescence de ce mouvement des suffragettes et la force d'un combat collectif »  
**La Provence**

✦ **Londres, 1913. Sylvia participe depuis des années, aux côtés des Suffragettes et de ses amies Emily et Norah, à cette lutte pour le droit de vote des femmes et mène un combat contre un gouvernement prêt à tout pour les faire taire.**

C'est par conviction que Sylvia, Emily et Norah rejoignent les suffragettes et découvrent au fil de leur engagement le prix que coûte un tel idéal.

Depuis le milieu du 19<sup>ème</sup> siècle, en Angleterre, des groupes de femmes œuvrent pour obtenir l'égalité politique et leur émancipation. En 1908 le mouvement féministe se durcit en même temps que l'attitude de la police et du pouvoir politique à l'égard de ces militantes. Le mépris et l'indifférence laissent la place à la violence et à la répression.

Ce spectacle nous plonge au cœur de la vie de ces femmes, de leur idéal et de ce combat qu'elles mènent au péril de leur vie.

**Texte** Manon Chivet et Romuald Borys **Avec** Manon Chivet et Jimmy Daumas **Création lumière** Anne Gayan  
**Création sonore** Cédric Moulié et studio l'Atelier  
**Chansons et arrangements** Cédric Moulié et Jimmy Daumas  
**Photo** © Cie Road Movie Cabaret

\* Réservations sur [helloasso.cotejardin](http://helloasso.cotejardin)  
et sur [billetterie.vosges-portes-alsace.fr](http://billetterie.vosges-portes-alsace.fr)  
et dans les offices de tourisme de l'agglomération de S<sup>t</sup>-Dié

# Salade, tomate, oignons

Jean-Christophe Folly - Cie Chajar & Chams



Théâtre

## ✦ Une rencontre d'un troisième type

Un soir, un homme croise le regard d'une femme dans un kebab. Cet instant, reconnaissance immédiate de deux solitudes, il nous le raconte dans un flot de mots, tous les mots refoulés depuis des années. Il évoque les solitudes, les parcours et les questionnements de ceux qui cherchent leur place entre les cultures. Ce spectacle parle de celles et ceux qui font le pari de ne pas se cacher derrière une apparence, celles, ceux qui vont, fragiles, à la recherche de l'Autre.

Ce spectacle mêle humour, émotion et réflexion, offrant une vision nuancée des enjeux contemporains liés à l'identité.

Jean-Christophe Folly joue au théâtre, notamment, sous la direction de Robert Wilson, Jean Bellorini, Élise Chatauret et au cinéma dans des films de Claire Denis, Alain Resnais ou Ruben östlund (Sans filtre, Palme d'or Cannes 2022).

**Texte, mise en scène et jeu** Jean-Christophe Folly  
**Collaboration artistique** Emmanuelle Ramu  
**Création musicale** Tatum Gallinesqui  
**Création lumière** Bruno Marsol  
**Photo** © Virginie Meigne

« À ne pas  
manquer »  
**Les Inrocks**

« Jean-Christophe  
Folly fait valser  
les clichés »  
**Le Monde**

« Jean-Christophe  
Folly signe un  
spectacle tout en  
finesse, humour  
et virtuosité »  
**les DNA**

JEU  
2  
AVR  
20h

  
Musée  
Pierre-  
Noël  
Saint-Dié



1h

Pour tous  
dès 15 ans



Tarif  
B

# Barbara, ma plus belle histoire d'amour

Albane Carrère & l'Ensemble Contraste

SAM  
11  
AVR  
20h



Espace  
Georges-  
Sadoul  
Saint-Dié



1h20



Tarif  
de 0 à  
20€\*



Musique

Proposé par



◆ **Albane Carrère et l'Ensemble Contraste s'approprient les plus belles chansons de Barbara avec l'élégance des musiciens classiques et l'invention des jazzmen, à travers des arrangements originaux. Se mêlent à la voix, un accordéon, un piano, un alto et une contrebasse.**

Incarnée et émouvante, la célèbre mezzo-soprano Albane Carrère, à la voix chaude et profonde, s'épanouit pleinement dans le rôle de Barbara : "Chanter Barbara, c'est se mettre à nu", dit-elle.

L'Ensemble Contraste se produit dans les plus grands festivals et scènes françaises et européennes ; il est salué unanimement par la critique.

« Chanteuse lyrique qui triomphe à l'opéra, Albane Carrère s'approprie les plus belles chansons de Barbara avec une émouvante sincérité. »

L'Echo

**Directeur artistique** Arnaud Thorette  
**Directeur musical** Johan Farjot  
**Chant (mezzo-soprano)** Albane Carrère **Alto** Arnaud Thorette  
**Accordéon** Rémy Poulakis **Contrebasse** Alix Merckx  
**Piano & arrangements** Johan Farjot  
**Photo** © Contraste Productions

\* Réservations sur [billetterie.vosges-portes-alsace.fr](http://billetterie.vosges-portes-alsace.fr) et dans les offices de tourisme de l'agglomération de S-Dié

# Alertes, agir sur le monde

Yseult Welschinger & Éric Domenicone - La Soupe Cie



Théâtre

Marionnette

✦ **Dès les prémices de la révolution industrielle, des femmes et des hommes ont alerté sur les risques que l'emballement de nos sociétés productivistes pourraient infliger au monde vivant.**



Sans s'opposer aux idées de modernité et de progrès social, ils se sont alarmés des multiples ravages que l'être humain pourrait provoquer par son souhait de maîtrise de la nature. Ce projet puise son inspiration dans la pensée de Rachel Carson, pionnière de l'écologie aux USA dans les années 1950 et de William Morris, artiste protéiforme du 19<sup>e</sup> siècle, engagé contre l'industrialisation en Angleterre. Il mêlera théâtre d'images, musique et poésie pour aboutir à un récit choral et visuel.

Des figures engagées seront convoquées pour nous rappeler à notre devoir vital d'émerveillement et de respect des splendeurs terrestres.

En partenariat avec



**Texte et dramaturgie** Magali Mougel

**Mise en scène** Eric Domenicone et Yseult Welschinger

**Jeu** Yseult Welschinger – en cours

**Scénographie** Antonin Bouvret

**Composition musicale** en cours

**Conception marionnettes** Yseult Welschinger

**Régie** Maxime Scherrer

**Conseil biographique** Isabelle Collombat autrice *De Rachel Carson : Le Monde Doit Savoir* (Edition Albin Michel 2023)

**Attachée de production** Babette Gatt

MAR  
28  
AVR  
19h30



Hélicoop  
Le Saulcy

Pour tous  
dès 8 ans



Entrée  
libre  
sur  
réservation

VEN  
8  
MAI  
20h

SAM  
9  
MAI

DIM  
10  
MAI



Espace  
Georges-  
Sadoul  
Saint-Dié



**Gratuit**  
avec libre  
participation  
aux frais\*

# Orchestival

Festival d'orchestres



Musique

Proposé par

**ORCHESTR+**

♦ **Ouverture le vendredi avec les orchestres symphonique et d'harmonie de Saint-Dié sous la direction de Willy François.**

Pour la 6<sup>e</sup> édition d'Orchestival le cinéma s'invite dans ce festival unique en son genre dédié aux orchestres amateurs. Trois jours durant, la ville vibrera au rythme des musiques de films, des grands classiques hollywoodiens aux pépites oubliées, en passant par les réinterprétations les plus inventives.

Fidèle à son esprit d'ouverture, l'association Orchestre + accueille pour l'occasion plus de vingt ensembles instrumentaux venus de tout le Grand Est et parfois bien au-delà ; pour autant de formats et de répertoires : orchestres symphoniques, harmonies, fanfares, ensembles à cordes, à vents, jazz bands, musiques actuelles, déambulations...

Moment fort de transmission et de partage entre musiciens de tous horizons, Orchestival s'ouvrira par un concert unique et exceptionnel réunissant en même temps les deux formations orchestrales de Saint-Dié-des-Vosges, l'Orchestre Symphonique et l'Orchestre d'Harmonie, autour d'un répertoire de jazz français et hollywoodien au cinéma, entre autres surprises venues du grand écran. Les deux orchestres seront accompagnés d'un ensemble de jazz autour de la chanteuse Valérie Agulhon.

Un rendez-vous à noter dès maintenant dans vos agendas, pour vibrer au son des musiques de films dans une ville en fête

\* Réservation conseillée sur [billetterie.orchestre.plus](http://billetterie.orchestre.plus)

# Je suis trop vert

David Lescot - Cie Kaïros



Théâtre

## ✦ Quand la vie aux champs devient une expérience initiatique

La 6<sup>e</sup>D a de la chance, elle devrait partir en classe verte. Pour ça, il faut tout d'abord que tout le monde en soit d'accord et en ait les moyens, et puis il va falloir s'adapter à ce nouveau lieu plein de bêtes, de bruits, d'odeurs et de labeur : la campagne quoi !

Après le succès des deux premiers volets de la trilogie jeune public de David Lescot sur l'entrée dans l'adolescence, Je suis trop vert clôt la série dans un élan galvanisant.

**Séance scolaire** jeu 28 mai - 14h15 Musée Pierre-Noël, Saint-Dié

**Avec** (en alternance) Camille Bernon, Elise Marie, Sarah Brannens, Lia Khizioua-Ibanez, Camille Roy, Lyn Thibault, Marion Verstraeten

**Scénographie** François Gauthier-Lafaye

**Lumières** Juliette Besançon

**Assistante à la mise en scène** Mona Taïbi

**Costumes** Mariane Delayre

**Photo** © Christophe Raynaud de Lage

« Face aux mésaventures en tout genre que traverse cet élève de 6<sup>e</sup>, digne héritier du petit Nicolas, on rit beaucoup, on est ému souvent et on s'interroge aussi parfois »

**Le Monde**

« David Lescot a encore réussi son coup. (...) Ça dure une heure. On veut pas partir. »

**Le Canard enchaîné**

« C'est le goût de grandir que l'on redécouvre au contact de ces ados qu'on a l'impression de connaître de près. Définitivement culte ! »

**Sceneweb**

VEN  
29  
MAI  
20h



Salle des fêtes  
La Croix  
aux mines

SAM  
30  
MAI  
20h



Salle des fêtes  
Corcieux



1h



Pour tous  
dès 8 ans



Tarif  
C

# Trop près du mur

Typhus Bronx

MAR  
2  
JUN  
20h



Musée  
Pierre-  
Noël  
Saint-Dié



1h40

Pour tous  
dès 12 ans



Tarif  
B



Théâtre

## ◆ Un ascenseur émotionnel hors normes

Typhus, c'est celui qui plonge à l'intérieur de toi pour y mettre le Bronx.

Lorsque Typhus parle à l'acteur de son désir d'enfant, celui-ci n'a pas d'autre choix que d'exaucer son vœu... à sa manière. Mais dans ce jeu de poupées russes, qui contrôle qui ? Qui élève qui ?

Comme l'adulte et l'enfant dialoguent au cœur d'une même personne, ici s'affrontent le clown sensible, sans filtre, et l'homme social, l'être de raison. Typhus, c'est l'impulsif, l'enfant fou au cœur qui déborde et à la naïveté inquiétante. Celui qui dit la vérité et refuse les règles.

*Trop près du mur* est l'histoire d'un être profondément inadapté qui se met en devoir d'en éduquer un autre, tiraillé entre sa maladresse et son envie de bien faire, entre ses pulsions sauvages et son besoin de tendresse.

Emmanuel Gil offre une nouvelle performance virtuose pour un spectacle caustique, où l'on rit, on jubile et on grince des dents, tout cela à la fois.

« Emmanuel Gil déstabilise et souffle dans une même réplique la tendresse et l'oppression. Toujours sur le fil du rasoir, mais toujours diablement pertinent, on rit jaune. Emmanuel Gil va embarquer le public, une nouvelle fois, dans un duel schizophrénique jouissif et cinglant. »

**Dordogne Libre**

**De et avec** Emmanuel Gil  
**Regard extérieur** Marek Kastelnik  
**Aide précieuse** Gina Vila Bruch & Agnès Tihov  
**Création musicale** Marek Kastelnik  
**Accessoires** June Baudry & Marco Simon  
**Régie technique** Ludovic Pédoussaud  
**Production** Amélie Godet  
**Photo** © Fabien Debrabandere



## L'étincelle d'été

✦ Sa programmation à Saint-Dié-des-Vosges s'intègre dans la manifestation « l'Été en Grand » de la ville et au-delà, au sein de la Communauté d'agglomération, son terrain de jeu naturel.

*L'étincelle* rayonne l'été avec des spectacles en espace public (places, rues, musée, magasins, forêt, médiathèques, ...) tous gratuits. La plupart des spectacles se dégustent en famille, danse, théâtre, arts du cirque et de la marionnette, musique, tout est possible tout près de chez vous !

*L'étincelle d'été* c'est aussi l'occasion de découvrir ou redécouvrir des lieux que l'on ne connaissait pas ou que l'on pensait connaître et que l'on découvre sous un jour nouveau.



Retrouvez le  
programme  
complet de  
l'été 2026 sur  
**letincelle.sddv.fr**



# Les coproductions - résidences

✦ Accueillir des artistes en résidence consiste à créer les conditions de travail optimales pour l'équipe qui porte un projet de spectacle.

Selon la phase dans laquelle se trouve le projet au moment de sa venue et selon la nature du projet, la résidence peut servir à répéter, créer une bande son, écrire le spectacle, tester certains choix auprès du public, etc.

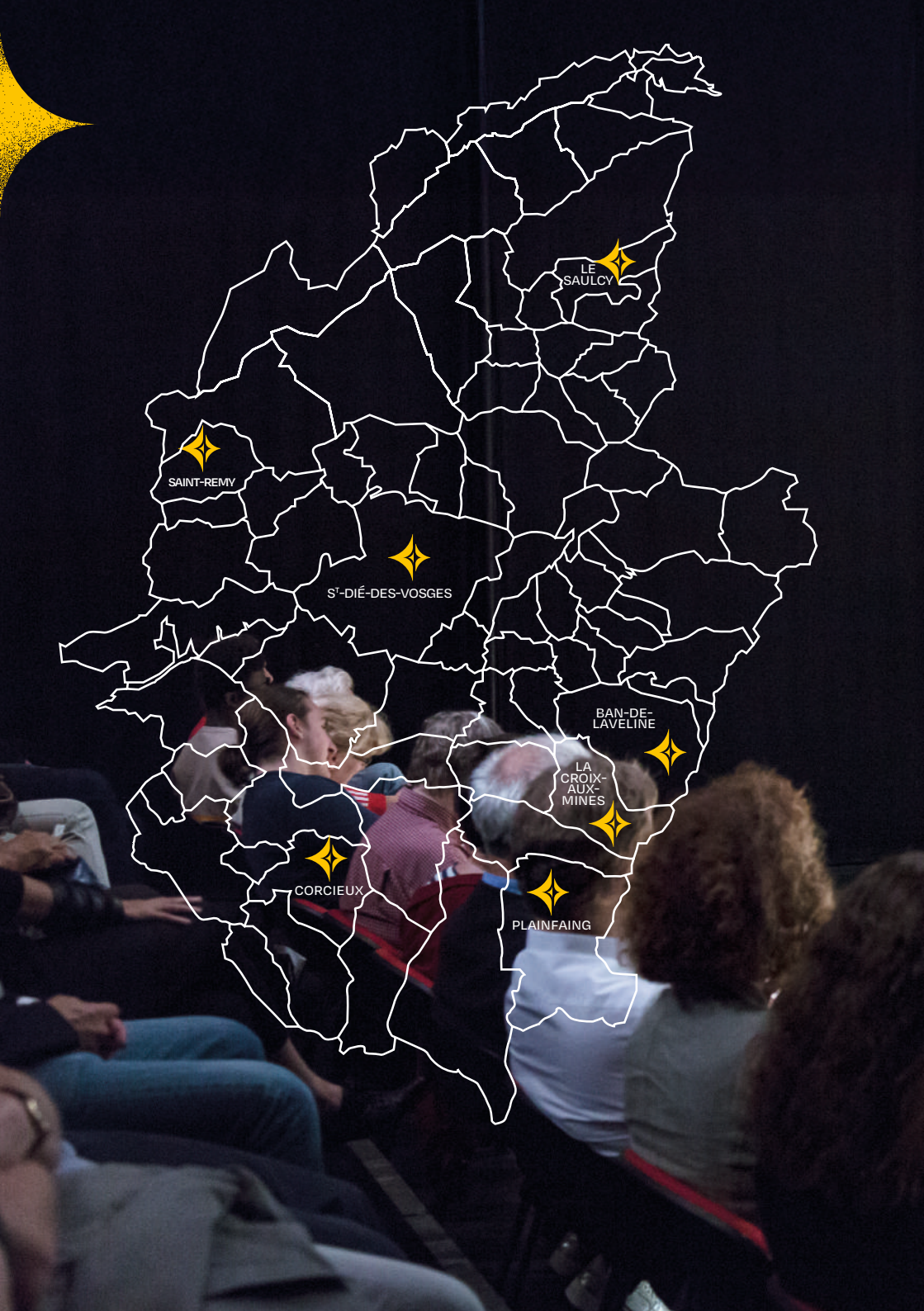
La majorité des compagnies est accueillie sur le plateau de La Nef mais d'autres lieux au sein de la Communauté d'Agglomération sont possibles. La nature du projet est déterminante.

Les compagnies dont nous choisissons d'accueillir les projets en résidence bénéficient d'un lieu, de matériel, d'un hébergement, d'un accompagnement technique et d'un cofinancement de leur création.

## La saison 25/26, l'étincelle soutiendra la création des projets suivants :

### Sorties de résidence

✦ <b>Projet carotte</b> <b>Hichem Chérif</b> Cie L'arrière-cour juillet 2025	<b>Sam 12 juil 2025</b> à Fraize <b>Mar 15 juil 2025</b> à S <sup>t</sup> -Dié <b>Sam 19 juil 2025</b> à Moyennoutier	
✦ <b>Aux suivantes !</b> <b>Juliette Steiner</b> Cie Quai n°7 octobre 2025	<b>Mar 4 nov 2025</b> à 19h30 à La Nef à S <sup>t</sup> -Dié	p.15
✦ <b>Hair du temps</b> <b>Fanny Herbert</b> Collectif Carton plein février 2026	<b>Mar 3 mars 2026</b> Lieu et horaire à suivre sur notre site	p.36
✦ <b>Alertes, agir sur le monde</b> <b>Yseult Welschinger &amp; Éric Domenicone</b> La Soupe Cie - avril 2026 En partenariat avec Hélicoop à Le Saulcy	<b>Mar 28 avril 2026</b> à 19h30 Hélicoop, Le Saulcy	p.43



SAINT-REMY

LE SAULCY

S'-DIÉ-DES-VOSGES

BAN-DE-LAVELINE

LA CROIX-AUX-MINES

CORCIEUX

PLAINFAING

# L'étincelle en itinérance

✦ Porteuse de la politique de la Communauté d'Agglomération en matière de spectacle vivant, le terrain de jeu s'étend sur toute l'agglomération.

Toutes les activités (programmation en salle, en espace public, accueils en résidence, ...) de *l'étincelle* se baladent de villages en villages au gré des besoins des équipes artistiques accueillies.

Les représentations sur le territoire de l'agglomération peuvent prendre de multiples formes : accueil dans les salles des fêtes, chez les particuliers, dans les commerces, dans la nature, les

établissements scolaires, les gymnases ou tout lieu non-dédié et bien sûr sur les places, dans des prés, sur les parkings... Tout lieu peut faire décor !

Ainsi, nous avons à cœur de proposer des spectacles au plus près des habitants de la Communauté d'Agglomération, de sortir de la ville centre, de « rendre *l'étincelle* soluble dans l'agglomération ».

## En balade en 25/26 :

- ✦ **La Vie en vrai**  
(avec Anne Sylvestre)  
**Marie Fortuit**  
**Ven 26 sept 2025** Plainfaing  
**Sam 27 sept 2025** Saint-Remy  
p.9
- ✦ **Phèdre !**  
**François Gremaud**  
d'après Jean Racine  
**Ven 13 fév 2026** Ban-de-Laveline  
**Sam 14 fév 2026** Corcieux  
p.35
- ✦ **Alertes, agir sur le monde**  
**Yseult Welschinger & Éric Domenicone**  
Sortie de résidence  
**Mar 28 avr 2026** Le Saulcy  
p.43
- ✦ **Je suis trop vert**  
**David Lescot**  
**Ven 29 mai 2026** La Croix-aux-Mines  
**Sam 30 mai 2026** Corcieux  
p.45
- ✦ Ainsi que certains spectacles de la programmation estivale 2026

# Séances scolaires

✦ **Vous êtes enseignant ou directeur d'établissement et souhaitez organiser une sortie culturelle avec vos élèves ?**

Nous sommes à votre disposition pour vous conseiller et adapter nos propositions à vos projets pédagogiques.

**Delphine Jailly**  
03 29 56 14 09  
delphine.jailly@letincelle.sddv.fr

<b>Dès 6 mois</b> <b>Petite enfance</b>	<b>Chat/chat</b> - Stanka-Pavlova & Denis Bonnetier Mer 14 janv 9h et 10h15 - Jeu 15 janv 9h et 10h15 - Ven 16 janv 9h et 10h15 La Nef, Saint-Dié – Théâtre / Marionnette 25 min + 15 min de découverte sensorielle	+ d'infos p. 29
<b>Dès 2 ans</b> <b>Petite enfance</b> <b>maternelle</b>	<b>Océan</b> - Angélique Friant Mer 17 déc 9h et 10h - Jeu 18 déc 9h - 10h et 14h30 - Ven 19 déc 25 9h et 10h La Nef, Saint-Dié Marionnette / Arts visuels / Théâtre – 30 min	+ d'infos p. 26-27
<b>Dès 5 ans</b> <b>Élémentaire</b> <b>collège lycée</b>	<b>Almataha</b> - Brahim Bouchelaghem Mar 17 mar 14h15 Espace Georges-Sadoul, Saint-Dié Marionnette / Danse – 45 min	+ d'infos p. 38-39
<b>Dès 6 ans</b> <b>Élémentaire</b> <b>collège lycée</b>	<b>Kamuyot</b> - Ballet de l'Opéra National du Rhin Ven 14 nov 14h15 COSEC gymnase Michel-Plinguier, Saint-Dié Danse – 50 min	+ d'infos p. 16-17
<b>Dès 8 ans</b> <b>Élémentaire</b> <b>collège lycée</b>	<b>Je suis trop vert</b> - David Lescot Jeu 28 mai 14h15 Musée Pierre-Noël, Saint-Dié Théâtre – 1h	+ d'infos p. 45

D'autres spectacles sont accessibles aux élèves des collèges et lycées sur les représentations tout public :

<b>Dès 12 ans</b>	<b>La Vie en vrai</b> - avec Anne Sylvestre Jeu 25 sept > sam 27 sept	+ d'infos p. 8-9
	<b>Trop près du mur</b> Mar 2 juin	+ d'infos p. 46
<b>Dès 14 ans</b>	<b>La Vie et la mort de Jacques Chirac, roi des Français</b> Jeu 20 nov	+ d'infos p. 18-19
<b>Dès 15 ans</b>	<b>Salade, tomate, oignons</b> Jeu 2 avr	+ d'infos p. 41
	<b>Phèdre !</b> Jeu 12 fév > sam 14 fév	+ d'infos p. 34-35

# Vous avec nous et vice versa

## ✦ Actions artistiques et culturelles / médiation

### Quartiers prioritaires de la ville

*L'étincelle* maintient sa présence dans les quartiers Kellermann et Saint-Roch de Saint-Dié-des-Vosges avec des résidences d'artistes qui séjournent une dizaine de jours à La Nef, des représentations en salle et hors-les-murs toute l'année ainsi que des ateliers de pratique artistique.

### Ateliers de pratique artistique

Vivez l'expérience de la pratique d'une discipline artistique et participez à l'un de nos ateliers :

- > Pour les **adolescents et adultes** à l'occasion du spectacle *Kamuyot* un atelier de danse Hip-Hop animé par Kévin Briot samedi 8 novembre de 17h à 19h à La Nef, Saint-Dié
- > Pour les **enfants de 3 à 5 ans** à l'occasion du spectacle *Chat/chat* un atelier parent-enfant animé par Stanka Pavlova qui vous guidera, vous et votre enfant, dans la fabrication d'un livre à caresser, à emporter chez vous – places limitées ! samedi 17 janvier 2026 de 10h30 à 12h à La Nef, Saint-Dié.

Plusieurs autres ateliers sont organisés en direction des élèves des établissements scolaires de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges autour des spectacles de la programmation de *L'étincelle* via le Contrat Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle (CTEAC).

### Bords plateau / Brèves au comptoir

Toutes nos sorties de résidences donnent lieu à un échange entre le public et l'équipe artistique.

Certains spectacles de la saison permettront également une rencontre après la représentation avec les artistes, en salle ou au bar de l'Espace Georges-Sadoul.

- > le mardi 4 novembre, débat animé par Emmanuel Antoine, directeur du Cepagrap sur le thème « de l'influence des disciplines entre elles ». A l'occasion de la sortie de résidence du projet *Aux suivantes !* Juliette Steiner, metteuse en scène formée à la HEAR [Haute École des Arts du Rhin], devenue metteuse en scène exposera ses réflexions et son témoignage sur l'importance de sa formation aux arts plastiques sur son travail de mise en scène.

### Visites des coulisses

Vous êtes :

- > un établissement scolaire
- > un groupe de 6 personnes au minimum

Toute l'année, *L'étincelle* vous propose de visiter les salles et les coulisses de l'Espace Georges-Sadoul.

**Toutes les informations augmentées et mises à jour au fil de la saison sont à retrouver sur [letincelle.sddv.fr](http://letincelle.sddv.fr)**

ou contactez [delphine.jailly@letincelle.sddv.fr](mailto:delphine.jailly@letincelle.sddv.fr)

# Venir au spectacle

✦ La programmation de *l'étincelle* est présente dans plusieurs salles et sites. Pensez à vérifier le lieu de la représentation sur votre billet avant de vous y rendre et nos actualités sur [letincelle.sddv.fr](http://letincelle.sddv.fr)

## > Saint-Dié-des-Vosges

### **L'Espace Georges-Sadoul**

26-28 quai Sadi Carnot  
Bus Ligne 1 arrêt Saint-Martin  
Arceaux vélos 28 quai Sadi Carnot



Des espaces de stationnement sont accessibles à proximité des salles.

### **La NEF**

64 rue des 4 frères Mougeotte  
Bus Ligne 1 arrêt La Nef  
Arceaux vélos rue des 4 frères Mougeotte  
et rue Léon Grandjean



Toutes les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de vous signaler au moment de l'achat des places et prévoir d'arriver au moins 20 minutes avant le début de la représentation.

### **Le Musée Pierre-Noël**

11 rue Saint-Charles  
Bus Ligne 3 arrêt Musée  
Arceaux vélos 11 rue Saint-Charles

### **COSEC, Gymnase Michel-Plinguier**

2-18 rue Monseigneur Foucault  
Bus Ligne 1 arrêt Baldensperger

> **Plainfaing**, Cinéma de Noiregoutte, 39 Noiregoutte

> **Saint-Remy**, Salle polyvalente

> **Ban-de-Laveline**, Salle des fêtes, place du Colonel Denis

> **Corcieux**, Salle des fêtes place de la mairie

> **La Croix-aux-Mines**, Salle polyvalente, 1 chemin Gasse



## Le Bar de Sadoul

L'Espace Georges-Sadoul vous ouvre son bar 1 heure avant et 1 heure après les représentations.

Un petit creux ou une envie de boire un verre ? Retrouvez-y vos amis directement après le travail. Nous vous proposons une restauration rapide et légère issue des circuits courts.

Réservation de la restauration conseillée : [letincelle.sddv.fr](http://letincelle.sddv.fr)

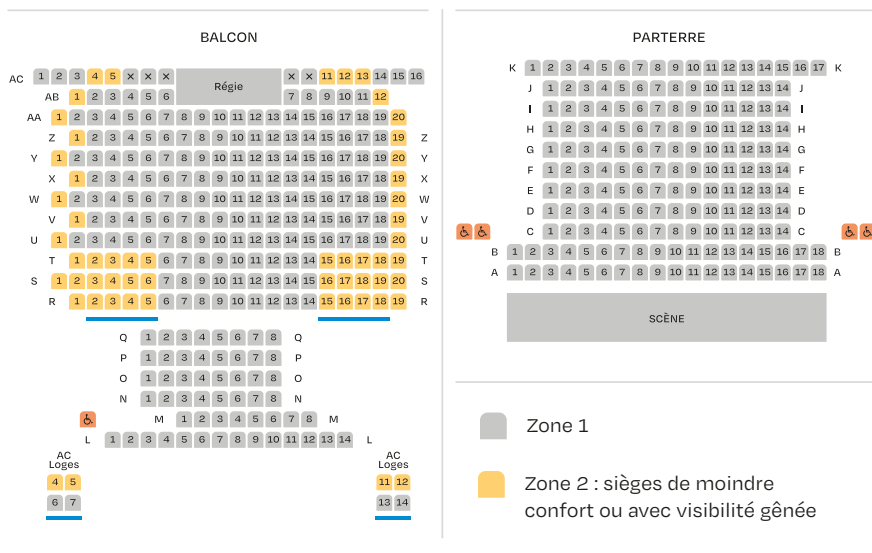
Dans une ambiance chaleureuse et conviviale vous pourrez échanger vos avis sur le spectacle et peut-être aurez-vous la chance d'y croiser les artistes.

Tout au long de la saison des **Brèves au comptoir** y seront organisées, moment de dialogue avec les équipes artistiques accueillies. Retrouvez le programme sur notre site internet.

# Tarifs

## Plan de la salle Yvan Goll, Espace Georges-Sadoul

En version concert, le parterre se transforme en fosse



## Billets à l'unité

	Tarif A		Tarif B	Tarif C
	Zone 1	Fosse* Zone 2		
<b>Plein tarif</b>	29€	25€	16€	8€
<b>Tarif réduit</b>	25€	20€	11€	
<b>Tarif solidaire / enfant</b>	16€	16€	8€	
<b>Tarif enfant</b>				6€
<b>Tarif famille</b>				11€

\* Uniquement pour les concerts de CharlÉlie Couture et Debout sur le zinc

**Tarif réduit** amicalistes, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, abonnés, groupe de + 10 personnes

**Tarif solidaire** étudiants, bénéficiaires de minimas sociaux (RSA, allocation de solidarité aux personnes âgées, allocation adulte handicapé)

**Tarif enfant** jusqu'à 15 ans

**Tarif famille** 1 adulte + 1 enfant jusqu'à 15 ans

# Abonnement

L'abonnement est nominatif.

À partir de l'achat simultané de billets pour 4 spectacles différents, vous devenez un abonné ! L'abonnement peut contenir au maximum 2 spectacles au tarif A.

## Tarifs abonné

	Tarif A		Tarif B	Tarif C
Zone 1	Fosse	Zone 2		
25 €	20 €	16 €	11 €	6 €

## Avantages de l'abonnement

- ✦ Vous bénéficiez du tarif abonné pour tous les spectacles de la saison aux tarifs B et C et pour 2 spectacles au tarif A.
- ✦ Les billets sont échangeables pour un spectacle de la saison jusqu'à 48 heures avant la représentation dans la limite des places disponibles
- ✦ Le mois de votre anniversaire, si vous prenez une place pour un spectacle joué à l'Espace Georges-Sadoul\*, *l'étincelle* vous offre une assiette au bar avant ou après le spectacle (présentation de la carte d'identité et réservation obligatoires)

\*Octobre : *Sophia Aram*

Novembre : *La Vie et la mort de Jacques Chirac, roi des Français, Debout sur le zinc*

Décembre : *Le Bruit des arbres qui tombent, Trahisons*

Janvier : *CharlÉlie Couture, Roman Doduik*

Mars : *Almataha*

# Billetterie

## Comment réserver vos places ?

### En ligne

**letincelle.sddv.fr**

Paiement sécurisé avec le même choix de places qu'au guichet.

### À l'Espace Georges-Sadoul

Le mardi de 9h à 12h

Le mercredi et le vendredi de 9h à 12h / 14h-17h  
sauf jours fériés

### Au guichet du soir

Avant chaque représentation, un guichet est ouvert pour la représentation du soir même dans la limite des places disponibles.

Contact billetterie *l'étincelle* :

03 29 56 14 09 ou [contact@letincelle.sddv.fr](mailto:contact@letincelle.sddv.fr)

Aucune réservation n'est possible par téléphone.

### Dans les offices de tourisme

Plainfaing, Senones, Raon l'Étape, Corcieux, Fraize et Saint-Dié-des-Vosges

## Comment régler ?

Nous acceptons les paiements par carte bancaire, espèces (euros), chèque, pass culture, carte zap, chèques vacances, chèque culture et carte Jeun'Est.

Pass culture [État] en ligne via [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)

Carte Jeun'Est [Région Grand Est] sur [jeunest.fr](http://jeunest.fr)

Carte zap [Département des Vosges] sur [zap88.vosges.fr](http://zap88.vosges.fr)

## Un spectacle est complet ?

Écrivez un mail à la billetterie qui vous inscrira sur une liste d'attente et reprendra contact avec vous



Toute l'année, pensez à offrir des places de spectacles. Si vous ne voulez pas décider du spectacle pour la personne, nous avons pensé à tout. Offrez-lui un bon cadeau, elle choisira elle-même !

3 montants à votre disposition : 15€ - 30€ - 50€

# Bon à savoir

- ✦ Les places des représentations de *l'étincelle* dans la salle Yvan Goll de l'Espace Georges-Sadoul sont numérotées, sauf les places en fosse les soirs de concert.
- ✦ Les justificatifs des tarifs réduits (réduit, solidaire, enfant, abonné) vous seront demandés au moment du retrait des places.
- ✦ Vérifier vos billets au moment du paiement, aucune réclamation ne pourra être prise en compte par la suite. Les billets ne sont ni repris ni échangés, ni remboursés.
- ✦ Les modifications du programme ou de la distribution et l'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée ne peuvent donner lieu à remboursement ni à échange.



Nos spectacles démarrent à l'heure !  
Par respect pour les artistes et le public, nous veillons à ce que les spectacles débutent à l'heure annoncée. Les retardataires ne sont admis en salle que si le déroulement de la représentation le permet et seront placés selon les disponibilités.

L'Espace Georges-Sadoul est ouvert 1 heure avant la représentation, vous pouvez venir vous restaurer au bar, acheter des places pour le soir même ou retirer des places déjà réglées.

En cas d'arrivée après l'horaire affiché de la représentation, le placement n'est plus garanti.



Photographier, filmer ou enregistrer un spectacle est strictement interdit. Les téléphones portables doivent être éteints.



La nourriture, les boissons et les animaux ne sont pas autorisés en salle.

# L'équipe

## **Sabine Chatras**

Direction  
programmation@letincelle.sddv.fr

## **Sandrine Hecht**

Administration  
sandrine.hecht@letincelle.sddv.fr

## **Élodie Thomas**

Billetterie / Gestion des salles  
elodie.thomas@letincelle.sddv.fr

## **Claudine Ferry & Mina Million**

Billetterie / Finances  
claudine.ferry@letincelle.sddv.fr  
mina.million@letincelle.sddv.fr

## **Bertrand Gérard**

Accueil artistes  
bertrand.gerard@letincelle.sddv.fr

## **xxx**

Communication

## **Paulo Da Silva, Pierre Roudot & Xavier Bandel**

Technique  
technique@letincelle.sddv.fr

## **Frédéric Biacchi**

Bâtiment / Sécurité /  
Communication  
frederic.biacchi@letincelle.sddv.fr

## **Delphine Jailly**

Médiation  
delphine.jailly@letincelle.sddv.fr

## **Georgia Schmitt &**

**Hatice Rumelioglu**  
Entretien / Accueil du public



## **Nous trouver**

*L'étincelle*  
Espace Georges-Sadoul  
26/28 quai Sadi Carnot  
88100 Saint-Dié-des-Vosges

**03 29 56 14 09**

Lun > Ven : 9h-12h / 14h-17h

# Mentions de production

## La Vie en vrai

**production** Les Louves à Minuit - **coproduction** Centre Dramatique National de Besançon - **soutiens** Le Phénix - scène nationale de Valenciennes, la Comédie de Béthune - Centre dramatique national, Les Plateaux Sauvages (Paris), le Centre Dramatique National d'Orléans et le Théâtre de l'Atelier (Paris).

## L'Art d'avoir toujours raison

**production** Cie Cassandre - **coproduction** MC2 Grenoble (38), L'ARC scène nationale Le Creusot (71) Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Le Pivo, scène conventionnée (95), Théâtre de Châtillon (92), Théâtre des Collines à Annecy (74), Théâtre de Villefranche sur Saône (69) La 2Deuche à Lempdes (63), le Grand Angle à Voiron (38), le Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée (89), Théâtre de Crolles (38), le Théâtre du Briançonnais (05) - soutiens La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05), le Théâtre du Point du Jour (69), le Théâtre de la Croix Rousse (69). La Cie Cassandre est associée au Théâtre de Châtillon (92) au Théâtre des Collines Annecy (74) et au Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04) Elle est compagnie associée au Groupe des 20 /scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes et reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon. Projet repéré par *l'étincelle* à Quintessence 2024, rencontres professionnelles du réseau Quint'Est

## Sophia Aram - Le Monde d'après

**production** 20h40 productions & Kasbah productions

## Quatre mains

**production** Cie La Spirale **coproduction** Espace 110, Centre culturel d'Illzach, Le Canal, théâtre du Pays de Redon - **soutien** Centre des Bords de Marne. La Cie La Spirale est conventionnée par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est et le Conseil Départemental de la Moselle.

## Coup de cœur jeunes talents

**soutien** Jeunesses Musicales de France (JMF)

## Aux suivantes !

**production** Cie Quai n°7 **coproduction** La Madeleine, scène conventionnée de Troyes, La Filature, scène nationale de Mulhouse coproduction et résidence TJP, CDN de Strasbourg, Théâtres de la Ville de Luxembourg, *l'étincelle*, scène de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges **soutien** Université de Strasbourg et l'Espace 110, scène conventionnée d'Illzach

## Kamuyot

Pièce créée pour Batsheva The Young Ensemble (2003), inspirée par *Mamootot* et *Moshe* d'Ohad Naharin, entrée au répertoire du Ballet de l'OnR en 2021.

## La Vie et la mort de Jacques Chirac, roi des Français

**production** Cie Les Animaux en Paradis - **coproduction** Théâtre Louis Jovet scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Transversales - scène conventionnée de Verdun et

le Salmanazar d'Épernay **soutien** DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Reims, Festival Furies, SPEDIDAM, Théâtre du Rond-Point.

Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la Cie Les Animaux en paradis en Région Grand Est, réalisée en partenariat avec le Théâtre Louis Jovet - scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salmanazar - scène de création et de diffusion d'Épernay, le Théâtre de La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin et La Filature - espace culturel de Bazancourt. La Cie Les Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est.

## Debout sur le Zinc - Mémoire électrique

**soutien** CNN, ADAMI, SPPF, La Merise (Rambouillet) et Château-Rouge (Annemasse)

## Le Bruit des arbres qui tombent

**production** Association le sens - **coproduction** Le Théâtre (Saint-Nazaire), scène nationale, Théâtre du Point du jour (Lyon), TU (Nantes), Grand R scène nationale (la Roche sur Yon), Le Quai, Centre dramatique national (Angers), Théâtre de la Bastille (Paris) - **résidence** CNDC (Angers).

## Trahisons

**soutien** Théâtre Roger Barat (Herblay sur Seine)

La pièce Trahisons de Harold Pinter (traduction de Olivier Cadiot) est représentée par L'ARCHE – agence théâtrale. [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)

## Océan

**production** Succursale 101 **coproduction** La Comète Scène Nationale de Châlons-en-Champagne – **soutiens** Le Jardin Parallèle, laboratoire marionnettique de Reims, Le Manège – Scène nationale de Reims et de la MJC Intercommunale d'Ây-Champagne, DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département de la Marne et la Ville de Reims. La Cie Succursale 101 est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Région Grand Est et le Conseil Régional Grand Est. La compagnie est en résidence permanente au Jardin Parallèle, lieu missionné pour le compagnonnage à Reims.

## Chat/chat

**résidence** au Phénix scène nationale de Valenciennes **soutiens** Ville de Valenciennes, Conseil Régional Hauts-de-France, Institut Français

## Roman Doduik - Adorable

**production** Art&Show et Stéphane Cohen – **diffusion** Encore un Tour.

## CharlÉlie Couture en

### Contreband

Azimuth Productions / Flying Boat

## Phèdre !

**production** 2b compagny **production déléguée** Théâtre de Vidy-Lausanne – **soutiens** Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros, Hirzli Stiftung, CORODIS, Pro Helvetia (Fondation suisse pour la culture).

## L'Hair du temps

**coproduction / résidence** *l'étincelle*, scène de la Communauté de l'Agglomération de St Diés-Vosges – **soutiens** Éclat/

CNAREP d'Aurillac, centre culturel Le Bief, La Méandre, CIFAS à Bruxelles, Amour & Sagesse, Drac Auvergne Rhône-Alpes dans le cadre de Prendre l'Air du temps avec La gare de l'utopie.

## Almataha

**production** Cie Zahrbat **coproduction** La Machinerie, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création (Vénissieux), Espace Culturel La Gare (Méricourt) **coproduction / résidence** Flow Centre Eurorégional des Cultures Urbaines (Lille), Guérissoise de spectacle (Espace André Lejeune), scène conventionnée (Guéret)

**résidences** Espace culturel Barbara (Petite Forêt), Centre André Malraux / Scène(s) de Territoire, Espace Flandre (Hazebrouck), Centre culturel Ronny Coutteure (Grenay), Théâtre Le Rayon Vert, scène conventionnée d'intérêt national (Saint-Valéry-en-Caux) – **soutien** le Boulon, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Vieux Condé).

La compagnie Zahrbat est conventionnée par la DRAC Hauts de France et subventionnée par la Ville de Roubaix et la Région Hauts-de-France.

## Salade, tomate, oignons

**production** Compagnie Chajar & Chams – **coproduction** Comédie de Caen – CDN de Normandie, Théâtre Dijon Bourgogne – CDN – **soutiens** Maison Jacques Copeau (Pernand-Vergelesse), les Plateaux Sauvages (Paris), Fondation Beaumarchais SADC.

## Barbara

L'Ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble de ses activités de concerts et de médiation du soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de la Spedidam, de la Caisse des Dépôts et Consignations et de la fondation De la Musique avant toute chose.

Contraste est membre du PROFEDIM, membre administrateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), membre associé de la SCPPE (Société civile des producteurs phonographiques) et Éditeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).

## Alertes, agir sur le monde

**production** La Soupe Cie **coproduction / résidence** La Minoterie (Dijon) **coproduction** Espace 110 (Illzach) *Projet repéré par l'étincelle* à Quintessence 2024, rencontres professionnelles du réseau Quint'Est

## Je suis trop vert

**production** Cie du Kaïros **coproduction** Théâtre de la Ville (Paris) La Compagnie du Kaïros est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France

## Trop près du mur

**production** Art en production **coproduction** RéUniEs / CNAR Sur Le Pont (La Rochelle) Le Liburnia (Libourne), Graines de rue (Bessines sur Gartempes), Lacaze aux Sottises (Salies de Bearn), L'Onyx - Scène conventionnée (Saint Herblain), service culturel du Mans, Maison Folie Moulins (Lille), L'Arrêt création (Fléchin), Le Prato – Pole national Cirque (Lille) – **soutiens** DRAC Nouvelle Aquitaine, OARA, IDDAC, Ville de Bordeaux, Les Fabriques, centre culturel de Sarlat, L'Entrepôt (Le Haillan), La Palène (Rouillac), La Centrifugeuse (Pau), ARTO (Ramonville), Musicalarue (Luxey), L'Arsenic, Gindou CdC Cazals-Salviac.

## Directeur de la publication

Claude George

## Coordination/rédaction

Sabine Chatras

## Création graphique

Lézards Création

## Impression

L'Ormont imprimeur

# Les partenaires de l'étincelle

## L'étincelle est financée par



## Avec le soutien de



## Actions de médiation



## Partenaires de la saison 25/26



## Partenaires de l'itinérance



## Partenaires média





# l'étincelle

SCÈNE DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION  
DE SAINT-DIÉ-DES-VOGES

Espace Georges-Sadoul  
26/28 quai Sadi Carnot  
88100 Saint-Dié-des-Vosges

Tél. 03 29 56 14 09  
contact@letincelle.sddv.fr

[letincelle.sddv.fr](http://letincelle.sddv.fr)

